

du 3

MARSC

au 5

PETER WATKINS

Vide



UN ■
FILM
POUR
LA
PAIX
DANS
LE
MONDE



CINE-DEBAT

projections en 16mm

LE VOYAGE

UN FILM POUR LA PAIX DANS LE MONDE

CINE-DEBAT
projections en 16mm

Entre 1983 et 1985, grâce à un travail de collaboration internationale avec des mouvements pacifistes,

Peter Watkins réalise le film Le Voyage. A travers un travail d'enquêtes et de recueil de témoignages auprès de familles, de militantes, de scientifiques dans différents pays (Etats-Unis, Japon, Ecosse, France, URSS, Mexique, Polynésie...), ce film de 14 heures dresse un état des lieux de la militarisation du monde et de sa médiatisation.

3 Projections thématiques d'une sélection de bobines du film LE VOYAGE

LE VOYAGE, UN FILM POUR LA PAIX - EPOPEE ANTI-NUCLEAIRE
le dispositif cinématographique atypique que propose cette expérience.

PROTOCOLES D'ENQUETE ET DE RESISTANCE FACE A LA DESINFORMATION ET AU SECRET
les modes de résistances qui s'élaborent face aux mass médias.

DU DOCUMENTAIRE A LA FICTION, CE QUI EST SCENARISE COMME PROJET DE MONDE PAR LES AUTORITES POLITIQUES
les plans d'évacuations qui concernent notre territoire et le projet de monde qui s'y installe.

d'opérer des croisements entre les différents collectifs, publics, individus grenoblois et d'ailleurs.

Ces trois journées proposeront d'élaborer ensemble des outils de discussion et de transmission afin de se familiariser avec le travail d'enquête et de partage d'expériences mis à l'oeuvre dans Le Voyage. Chaque projection sera accompagnée d'une base de textes choisis (bibliographie), ainsi que d'une proposition de discussion (protocole de débat).

Nous avons projeté Le Voyage à Grenoble dans son intégralité le dimanche 24 octobre 2004 de 10h à minuit et demi, lors du festival Objection de ConScience. Nous souhaitons revenir sur ce film et nous en servir comme d'un outil afin de susciter le débat autour de ce que l'on vit à Grenoble. Ce film nous paraît essentiel en vue

LE VOYAGE

CINE-DEBAT A L'ECOLE DES BEAUX ARTS

Présentation de cette singularité cinématographique que nous nous proposons de mettre en travail dans le contexte scientifique, industriel, politique et culturel grenoblois. Nous nous intéresserons au dispositif de voyage comme construction documentaire, de sa production autonome et coopérative jusqu'à l'éthique de sa dis-

Les films de Peter Watkins sont accompagnés par co-errances: coopérative de diffusion distribution. Les bobines projetées sont en 16mm.

3 19H
BOBINES 1 ET 2
MARS

LE VOYAGE

CINE-DEBAT AU 102

A la suite de la projection, nous proposerons un protocole de débat afin de comparer certaines situations du film avec nos expériences personnelles et locales.

Nous tenterons de relier les outils d'investigation et de mise en circulation de l'information que nous connaissons et qui dévoilent une autre réalité que celle formatée par les voix officielles.

4 19H
BOBINES 4-5-6 ET 7
MARS

LE VOYAGE

CINE-DEBAT AU CHAPITONOM

Ces extraits tournent autour de mises en situations de différents plans d'évacuations joués en Norvège, dans l'état de New York, en Australie, en Allemagne... Nous proposerons une règle du jeu afin de comparer ensemble les plans d'urgence présentés dans le film et ceux diffusés par la ville de Grenoble en été 2004 dans une brochure intitulée «risques majeurs, les bons réflexes».

5 19H
BOBINES 6-7-8-11-14-17
MARS

EPOPEE ANTI-NUCLEAIRE
UN FILM POUR LA PAIX

PROTOCOLES D'ENQUETE ET
RESISTANCE FACE AU SECRET
ET A LA DESINFORMATION

DU DOCUMENTAIRE A LA
FICTION, CE QUI EST SCENARISE
COMME PROJET DE
MONDE PAR LES AUTORITES



16H30

LIBRAIRIE
LE SPHINX

LECTURE PUBLIQUE de la carte «GNR NBC TIC Grenoble, ville-laboratoire», réalisée à l'occasion du festival Objection de ConScience.

POUR
EN SAVOIR PLUS

BIBLIOGRAPHIE ■ ■ ■

3

JEUDI	■
MARS	■
■	■

■ «machines de resymbolisation», rédigée par Bureau d'études et éditée dans la revue «Multitudes»; disponible sur <http://multitudes.samizdat.net>

■ bulletins «sans titre» à consulter ; disponibles à l'infokiosk des 400 couverts ou sur <http://under.ch/SansTitre>

■ peter watkins, **media crisis**, édité chez homnisphères en 2004 ; disponible en ligne sur <http://84.207.3.86/homnispheres>

■ «qu'est ce que j'en ai à foutre des nano-technologies» disponible à l'infokiosk des 400 couverts ou sur le site du CUL (Comité Universitaire de Libération) <http://mattam.ath.cx:81>

■ coopérative Co-errances : <http://co-errances.org>

■ jerry mander, **four arguments for the elimination of television** (new york : william morrow, 1978

■ «enquêter soi-même», disponible sur le site grenoblois d'information indépendante <http://grenoble.indymedia.org>

■ brochure intitulée « **télévision, le contrôle social chez soi** », disponible sur <http://infokiosques.net/iosk>

■ le site de «**pièces et main d'oeuvre**» propose des contributions locales aux débats sur des questions globales ; la totalité des archives et enquêtes de PMO constitue une base d'information essentielle sur la situation grenobloise, notamment l'aspect nouvelle silicon valley de l'agglomération ; voir <http://pmo.erreur404.org>

■ le **critical art ensemble** (<http://critical-art.net>) est un collectif de cinq personnes explorant les intersections entre art, technologie, politiques radicales et théorie critique – voir en particulier l'accusation portée à un protagoniste du critical art ensemble accusé de bio-terrorisme sur http://virtualistes.org/buffalo_fr.htm (version française du site <http://caedefensefund.org>)

■ brochure intitulée «**techniques de désinformation, manuel de lecture critique de la presse**», disponible sur <http://infokiosques.net/iosk> ou à l'infokiosk des 400 couverts

■ brochure intitulée «**télévision, le contrôle social chez soi**», disponible sur <http://infokiosques.net/iosk> ou à l'infokiosk des 400 couverts

■ brochure intitulée «**les contre-sommets : traitements médiatiques et "spectacularisation" de la contestation**», disponible sur <http://www.infokiosques.net/iosk> ou à l'infokiosk des 400 couverts

■ communiqué de presse suite à l'**accident d'Avricourt** de Dimanche 7 Novembre lors du blocage du train de déchets nucléaires

■	■
MARS	■
■	VEN DREDI

4

5

SAME DI	■
MARS	■
■	■

■ brochure «**risques majeurs, les bons réflexes**», réalisé par grenoble communication à lire sur le site de la ville de grenoble : <http://ville-grenoble.fr>



du 3

MARSC

au 5

■ **ECOLE DES BEAUX ARTS**

25 rue Lesdiguières
38000 GRENOBLE
tel : 04 76 86 61 30

dans le cadre du séminaire «Art comme expérience comme projet» autour du philosophe américain John Dewey

■ **LA LIBRAIRIE LE SPHINX**

au dessus du Tonneau de Diogène
6 place Notre Dame
38000 GRENOBLE
tel : 04 76 44 55 08

■ **LE 102**

102 rue d'Alembert
38000 GRENOBLE
tel : 04 76 70 12 00

■ **LE CHAPITONOM**

4 traverse des 400 Couverts
38000 GRENOBLE
tel : 04 76 86 44 12

■ ■ **PROJECTIONS**
■ ■ **A PRIX LIBRE**

■ ■ seul le Sphinx n'est
pas accessible aux
fauteuils roulants

